

Утверждаю
Ректор института
_____ А.А. Паршина

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по организации самостоятельной работы студентов и
проведению
практических (семинарских) занятий
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Организация досуга туристов

(наименование дисциплины (модуля))

Специальность	43.02.10 Туризм
Форма обучения	очная/заочная

Тема 1

Культурно-досуговая деятельность

Задания для практического занятия

Особенности культурно-досуговой деятельности. Понятия в теории культурно-досуговой деятельности

Задания для самостоятельной работы.

Предпосылки возникновения анимационного сервиса, его поле деятельности, основные функции

Тема 2

Исторические формы досуга

Задания для практического занятия.

1. Организация досуга с древности до наших дней.
2. История досуга в России.

Задания для самостоятельной работы.

1. Формы досуга в разных странах мира для периода 1950-1970 гг.
2. Массовые праздники и зрелища в странах мира.

Тема 3

Содержание и структура культурного досуга

Задания для практического занятия.

1. Досуговая сфера.
2. Содержание досуга.
3. Структура досуга.
4. Анимационный интерес.
5. Материальная база для обеспечения анимационной работы.

Задания для самостоятельной работы.

1. Технология создания и реализация анимационных программ.
2. Гостиничные анимационные услуги и программы.

Тема 4

Типология и функции культурно-досуговой деятельности

Задания для практического занятия.

1. Разновидности досуга и классификация культурно-досуговой деятельности.
2. Функции культурно-досуговой деятельности

Задания для самостоятельной работы.

1. Характеристика разных видов досуга, основные функции культурно-досуговой деятельности

Тема 5

Организация анимационной деятельности

Задания для практического занятия.

1. Анимация – составная часть культурно-досуговой деятельности.
2. Определение анимации в туризме и гостеприимстве.
3. Анимация-профессия
4. Ценностно-смысловая обусловленность социально-культурной и туристской анимации.

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка профессиограммы и психогаммы специалиста социально-культурный и туристской анимации.
2. Составление должностной инструкции аниматора

Тема 6

Валеология как теоретическая основа культурно-досуговой и анимационной деятельности

Задания для практического занятия.

1. Понятие валеологии.
2. Понятие здоровья и здорового образа жизни.
3. Современные оздоровительные программы.

Задания для самостоятельной работы.

Тема 7

Современные оздоровительные программы.

Задания для практического занятия.

1. Фитнес - и СПА-индустрия.
2. Веллнес-технологии.
3. Спортивно-оздоровительные анимационные программы.

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка спортивно-оздоровительной анимационной программы.

Тема 8

Психологический и социально-культурный аспекты личности потребителя анимационных услуг

Задания для практического занятия.

1. Возраст аудитории.
2. Детская аудитория.
3. Подростковая и молодежная аудитория.
4. Аудитория людей третьего возраста.
5. Классификация аудитории.
6. Национальные особенности.

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка программ конкурсов и заданий к анимационным мероприятиям разных возрастных групп.

Тема 9

Типология форм поведения в досуге.

Задания для практического занятия.

1. Рекреационно-ориентированное поведение.
2. Социально-ориентированное поведение.
3. Культурно-ориентированное поведение.
4. Понятие аудитория, основные ее составляющие.
5. Аудиторное состояние.

Задания для самостоятельной работы.

1. Составление вечерней программы мероприятий для туристов (разных групп туристов) в гостинице курортного типа.
2. Разработка концепции и проведение анимационного мероприятия (работа в малых группах).

Тема 10

Анимация в детских досуговых учреждениях.

Задания для практического занятия.

1. Организация детской анимационной деятельности.
2. Типологические группы детских досуговых учреждений.
3. Функциональные обязанности детского аниматора.

Задания для самостоятельной работы.

1. Анимационная работа с детьми и подростками.

Тема 11

Режиссура и драматургия культурно-досуговых и анимационных программ.

Задания для практического занятия.

1. Понятие драматургия.
2. Специфические особенности драматургии культурно-досуговых программ.
3. Понятие сценарий, этапы работы над сценарием.
4. Культурно-досуговая программа.
5. Сценарный замысел культурно-досуговой программы.
6. Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ.
7. Анализ структуры композиционного построения сценария программы.
8. Особенности художественного монтажа сценария культурно-досуговой программы.
9. Особенности режиссуры культурно-досуговых программ.

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка специальных программ проведения досуга туристов.

2. Театрализованные оригинальные поздравления.

Тема 12

Игра в структуре культурно-досуговых мероприятий.

Задания для практического занятия.

1. Понятие игра, основные функции, классификация.
2. Игра как эффективная форма культурно-досуговой деятельности и анимации.

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработать игровые программы для семейного туризма.
2. Разработать программу творческого конкурса для детей.

Тема 13

Направления культурно-досуговой деятельности и анимационного движения.

Задания для практического занятия.

1. Основные направления культурно-досуговой деятельности. Анимационный сервис.
2. Авангардные направления анимационного сервиса в мире.

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка анимационных программ авангардного направления.

Тема 14

Анимационный туроперейтинг

Задания для практического занятия.

1. Понятие анимационный туроперейтинг, основные задачи, принципы.
2. Технология создания анимационных программ.
3. Создание проекта анимационной программы.
4. Программное движение в туризме.
5. Направления программного туризма.

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка шоу-программы.

Тема 15

Психолого-педагогические особенности культурно-досуговой деятельности в анимации.

Задания для практического занятия.

1. Культурно-досуговая среда как фактор активного формирующего воздействия на человека.
2. Главные свойства культурно-досуговой среды.
3. Психолого-педагогическая характеристика досуговой деятельности в культурных центрах.
4. Культурно-досуговая деятельности как способ социализации личности.

Задания для самостоятельной работы.

1. Характеристика процесса анимационного взаимодействия.
2. Психолого-педагогические направления анимационной деятельности.
3. Важнейшие формы существования людей – взаимоотношения и общение.